



**Ministração: Bispo John Bassi**

**Contato:** [contato.praisecia@gmail.com](mailto:contato.praisecia@gmail.com)  
[www.bispojohnbassi.wordpress.com](http://www.bispojohnbassi.wordpress.com)  
[www.praiseciadedanca.com.br](http://www.praiseciadedanca.com.br)  
[www.dancarenascer.com.br](http://www.dancarenascer.com.br)

## A INFLUÊNCIA DA DANÇA NO LOUVOR

### TEXTO BASE:

**Mateus 11:17** *E dizem: Tocamo-vos flauta, e não dançastes; cantamo-vos lamentações, e não chorastes.*

Enxergamos neste texto que o louvor e a expressão corporal estão intimamente ligados, pois a melodia e a letra das músicas nos movem a sentimentos que se manifestam em movimentos corporais.

Quando vemos que a comparação do choro com a lágrima, ou, estarmos tristes e não chorar, não tem como haver uma separação entre estes sentimentos, então, a comparação serve para o louvor e a dança, que também são inseparáveis devido o sentimento neles expresso.

Hoje em dia, em muitas igrejas que já se tem a dança resgatada no louvor e no altar, já notamos a falta da Dança nos cultos onde não tem a sua representação, pois já temos sido alimentados pela expressão corporal vinda de adoradores da dança através de coreografias e movimentos espirituais.

Quando a dança, expressada em espírito na vida de um dançarino ou, de maneira espontânea pela vida de um membro da igreja é colocada diante de Deus vemos a manifestação de liberdade na adoração ao Senhor e isto é algo muito importante para quem esta adorando e para a igreja em geral.

Vamos ver abaixo um pouco da experiência que Deus tem colocado em minha vida no altar dançando e tendo contato direto com líderes de louvor nas igrejas, espero que possa ser edificado e que a relação Dança e Louvor seja acrescentado com maturidade em sua igreja.

### O QUE DEVEMOS SABER SOBRE A RELAÇÃO DA DANÇA E LOUVOR:

#### 1. A dança é um complemento do Louvor – estão interligadas

Não existe a palavra, “este é mais importante, esse é menos importante”, pois eles não devem competir entre si, pois a verdade é que devem se completar para atingir o objetivo proposto, que é a adoração ao Senhor e levar o povo a quebrar limites em sua adoração ao Senhor.

**Eclesiastes 3:4** *tempo de chorar e tempo de rir; tempo de prantear e tempo de saltar;*

**Romanos 14:11** *Porque está escrito: Como eu vivo, diz o Senhor, que todo o joelho se dobrará a mim, E toda a língua confessará a Deus.*

#### 2. A dança expressa o que a voz não consegue expressar

Creio que Davi dançava com todas as forças um louvor que só com a voz ele não conseguia expressar todo o seu sentimento, pois a alegria era tão grande dentro de Davi que ele tinha que dar pulos de alegria ao Senhor.

**2 Samuel 6:14** *E Davi saltava com todas as suas forças diante do SENHOR; e estava Davi cingido de um éfode de linho.*

### **3. A Dança quebra limites e barreiras espirituais para que o louvor flua nas vidas**

Através de movimentos coreografados e movimentos espontâneos, o corpo leva a pessoa a uma liberdade maior dos seus sentimentos, então o incentivo a pessoa fazer movimentos ao cantar abrirá espaços para uma intimidade maior na adoração.

**Êxodo 15:20** *Então, Miriã, a profetisa, a irmã de Arão, tomou o tamboril na sua mão, e todas as mulheres saíram atrás dela com tamboris e com danças.*

**Salmos 150:4** *Louvai-o com o tamborim e a dança, louvai-o com instrumentos de cordas e com órgãos.*

---

## **O QUE TEMOS QUE VENCER CONTRA A RELIGIOSIDADE E FALTA DE ENTENDIMENTO NO ALTAR:**

### **1. O preconceito direto que a Dança como forma de adoração ainda possui dentro das igrejas e por muitos levitas**

Com a falta de entendimento do que é a Dança espiritual e também a falta de posicionamento espiritual de muitos dançarinos o preconceito pode ser aumentado por muitas pessoas, trazendo a desvalorização deste ministério.

**1 Crônicas 15:29** *E sucedeu que, chegando a arca da aliança do SENHOR à cidade de Davi, Mical, a filha de Saul, olhou de uma janela, e, vendo a Davi dançar e tocar, o desprezou no seu coração.*

Cada dançarino deve mostrar a maturidade e a vida separada para Deus para que a sua dança possa tocar as vidas e quebrar preconceitos.

**Jeremias 31:13** *Então a virgem se alegrará na dança, como também os jovens e os velhos juntamente; e tornarei o seu pranto em alegria, e os consolarei, e lhes darei alegria em lugar de tristeza.*

### **2. A superioridade dos levitas (cantores/ músicos) – Falta de Aliança Espiritual**

Se não entendermos que estamos adorando para um único objetivo e que cada soldado nesta batalha esta em uma função específica, muitos “levitas” se acharão por direito ser superior ao outro e não estarão respeitando a delegação espiritual para cada dom específico.

Com oração, posicionamento e muito diálogo, os líderes de louvor e dança podem estar em aliança para que o culto ao Senhor aconteça da melhor forma e para que cada um tenha o seu papel desempenhado da melhor forma.

**Lucas 15:25** *E o seu filho mais velho estava no campo; e quando veio, e chegou perto de casa, ouviu a música e as danças.*

**Efésios 4:13** *Até que todos cheguemos à unidade da fé, e ao conhecimento do Filho de Deus, a homem perfeito, à medida da estatura completa de Cristo*

**1 Coríntios 12:12** *Porque, assim como o corpo é um, e tem muitos membros, e todos os membros, sendo muitos, são um só corpo, assim é Cristo também.*

### **3. A falta do conhecimento/significado da Dança Apostólica por parte dos levitas**

O meu conselho é que cada lidere de dança faça uma reunião séria com líderes de louvor ou com o ministério de louvor em si para mostrar e ensinar através de palavras o significado do louvor através da Dança. Não podemos cobrar compreensão daqueles que não conhecem da causa.

**1 Samuel 29:5** *Além disso, este é Davi, a respeito de quem as mulheres cantavam enquanto dançavam: "Saul matou mil; Davi matou dez mil!"*

**Jeremias 31:4** *Ainda te edificarei, e {serás} edificada, ó virgem de Israel! Ainda serás adornada com os teus adufes e sairás com o coro dos que dançam.*

---

## **CONSELHOS E DICAS MINISTERIAIS:**

### **1. O líder da dança deve ter sempre uma boa comunicação com o líder de louvor**

Dever ter contato para novos projetos, idéias, sugestões e até saber as músicas que irão tocar no culto, o planejamento das músicas que serão tocadas na semana ou mês já podem definir o que os dançarinos devem ensaiar no seus ensaios.

**Isaías 43:21** *Esse povo que formei para mim, para que me desse louvor.*

### **2. O altar deve ter um espaço reservado para Dança específico**

Cada um deve ter o seu espaço para que o dom possa ser utilizado da melhor forma em todos os aspectos.

Se cada um tem o seu espaço, nenhum invadirá o espaço do outro trazendo ordem para o altar e possibilitando o melhor desempenho para cada dom.

**1 Pedro 4:10** *Cada um administre aos outros o dom como o recebeu, como bons despenseiros da multiforme graça de Deus.*

### **3. Se possível, os levitas devem aprender pelo menos os refrões das coreografias**

Com isto acontecendo, não teremos divergência nas coreografias, onde o ministro de louvor pede algum movimento para o povo e a dança já tem o movimento pré-coreografado.

### **4. A dança e o louvor devem estar debaixo diretamente de uma cobertura espiritual (presbítero ou pastor)**

Como lidamos com o mundo espiritual, temos que estar sempre sendo dirigidos, acompanhados e direcionados por uma cobertura espiritual madura para resolver todas as situações existentes.

---

## **CONCLUSÃO**

**1 Coríntios 6:20** *Porque fostes comprados por bom preço; glorificai, pois, a Deus no vosso corpo e no vosso espírito, os quais pertencem a Deus.*

**1 Coríntios 15:44** *Semeia-se corpo natural, ressuscitará corpo espiritual. Se há corpo natural, há também corpo espiritual.*